



ЦЕНТР
ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ПОДГОТОВКИ

БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Анализ конкурсных испытаний регионального этапа Всероссийского конкурса «Мастер года»

Белгородская область



ЭТАПЫ КОНКУРСА В 2025 ГОДУ

Сайт конкурса

Конкурс проводится в целях выявления и распространения лучших педагогических практик педагогических работников, реализующих программы среднего профессионального образования, повышения престижа педагогической профессии, поддержки и поощрения педагогических работников, формирования и развития кадрового потенциала системы среднего профессионального образования



ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП



528

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП («Я – Мастер»)



117

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП («Мастер – класс»)



57

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПОРТФОЛИО»



Цель: демонстрация эффективности результатов деятельности конкурсанта.

Формат: представление конкурсантом сведений о результативности своей деятельности и документов, их подтверждающих по критериям:

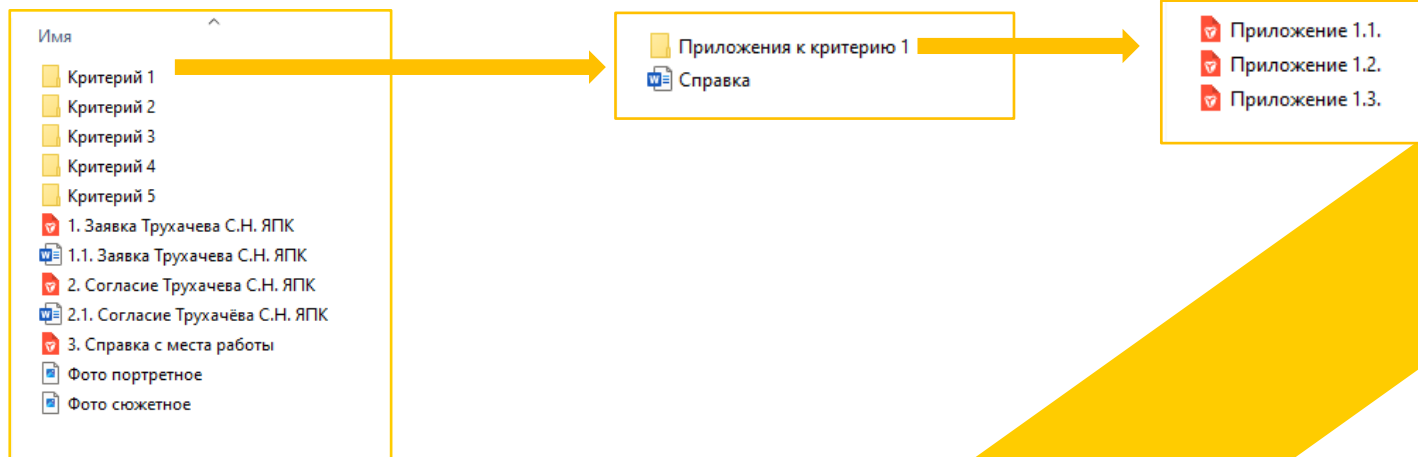
КРИТЕРИИ:

- наличие выпускников, успешно прошедших государственную итоговую аттестацию, в том числе и в формате демонстрационного экзамена;
- опыт подготовки призёров и/или победителей региональных, межрегиональных и (или) национальных чемпионатов по профессиональному мастерству;
- опыт разработки и внедрения инновационных методов обучения и воспитания;
- опыт участия в реализации мероприятий федерального проекта «Профессионалитет»;
- обучение по дополнительным профессиональным программам в рамках федеральных проектов «Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование и (или) федерального проекта «Профессионалитет».

ПЛЮСЫ

«ПОРТФОЛИО» >>

- ✓ **ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА ПО ВСЕМ КРИТЕРИЯМ**
- ✓ **ИНФОРМАЦИЯ ЗАВЕРЕНА ПОДПИСЬЮ РУКОВОДИТЕЛЯ (справка по каждому критерию)**
- ✓ **ИНФОРМАЦИЯ ИМЕЕТ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ – ПРИКАЗЫ, ДИПЛОМЫ, СЕРТИФИКАТЫ И ПР.**
- ✓ **ФАЙЛЫ ПОДПИСАНЫ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ**



МИНУСЫ

«ПОРТФОЛИО»



- ✓ ИНФОРМАЦИЯ НЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ПО 2 И БОЛЕЕ КРИТЕРИЯМ
- ✓ ОТСУТСТВУЮТ СПРАВКИ РУКОВОДИТЕЛЯ
- ✓ ИНФОРМАЦИЯ ПО 3-му КРИТЕРИЮ НЕ ОТРАЖАЕТ ОПЫТ РАЗРАБОТКИ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
- ✓ НЕ ПРЕДСТАВЛЕН ОПЫТ УЧАСТИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»
- ✓ ПОРТФОЛИО СФОРМИРОВАНО НА ОСНОВАНИИ СТАРЫХ КРИТЕРИЕВ (2020 г.)
- ✓ К ИНФОРМАЦИИ НЕ ПРИЛОЖЕНЫ ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ
- ✓ ИНФОРМАЦИЯ НЕ СТРУКТУРИРОВАНА
- ✓ ФАЙЛЫ ИМЕЮТ СЛУЧАЙНЫЙ ВЫБОР ПОДПИСИ

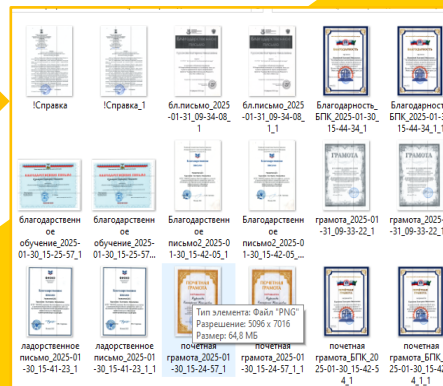
- Некрасова ЕВ, Портфолио участника...
- раздел 1
- раздел 2
- раздел 3
- раздел 4
- раздел 5
- раздел 6
- раздел 7
- содержан
- титулы



- критерий III опыт разработки и внедр...
- Крикунов В.А.

- билет в будущее
- конференции
- эксперт
- благодарность 22г
- Крикунов В.А. индустр чemp
- нагрудный знак
- Сборник БелИро 2024
- Справка критерий 3 Крикунов В.А.
- эксперт дэ

- курсы повышения квалификации
- Наставничество
- Обобщение опыта
- Поощрения преподавателя
- результативность обучения
- Статьи
- участие в различных мероприятиях
- участие студентов в мероприятиях
- Курсакова_заявка_2025-01-29_11-41-34_1
- Курсакова_портретное фото
- Курсакова_портретное фото_1
- Курсакова_согласие_2025-01-29_11-49-...
- Курсакова_согласие_2025-01-29_11-49-...
- Курсакова_фото
- Курсакова_фото_1





РЕКОМЕНДАЦИИ

1 этап конкурса – отборочный «ПОРТФОЛИО»

 **Материал в портфолио необходимо представлять строго по критериям.**

Отдельно по каждому критерию необходимо сформировать папку – Критерий «...» и разместить в папке материалы, соответствующие данному критерию.

 **Наличие выпускников, успешно прошедших ГИА, в том числе и в формате ДЭ.**

Часто указаны просто баллы, из которых сложно сделать вывод: насколько успешно сдан ДЭ.

Рекомендуем представлять таблицу перевода в % от максимального балла.

В этом случае эксперт может сделать вывод об успешности.

В противном случае эксперт может просто поставить 1 балл, свидетельствующий о том, что ДЭ сдавали).



1 этап конкурса –
отборочный

«ПОРТФОЛИО»

РЕКОМЕНДАЦИИ

☐ Опыт подготовки призёров и т.д.

Грамотное представление материалов: прикладывается скан-копия приказа о подготовке участников к чемпионату по профессиональному мастерству, где указывается ответственное лицо за подготовку конкурсанта по компетенции.

В этом случае подтверждающий документ – диплом победителя или призёра – не вызывает сомнения в том, чья это заслуга.

Неоднозначно воспринимаются дипломы призёров и победителей Интернет-конкурсов, в то время, - как нет дипломов региональных конкурсов.

☐ Опыт разработки и внедрения инновационных методов.

В данном случае подтверждением могут служить:

- методические разработки, получившие положительную экспертизу по итогам апробации;
- статьи, в которых описываются методические разработки или опыт работы по внедрению данных разработок;
- выступления на конференциях в целях трансляции инновационных методов ;
- Документы, подтверждающие участие в методических мероприятиях по данной теме.

Справка, подписанная руководителем и подтверждающая факт использования современных методов и технологий, не подтверждённая никакими документами, не является существенным подтверждением критерия даже при наличии печати. ☐



РЕКОМЕНДАЦИИ



Опыт участия в реализации мероприятий федерального проекта «Профессионалитет»

Данный критерий является важным:

при выборе участника из двух относительно равноценных кандидатур предпочтение отдаётся тому, у кого есть материал по критериям «Профессионалитет», «Демонстрационный экзамен».

Прохождение кандидатом на участие в конкурсе обучения по дополнительным профессиональным программам в рамках федеральных проектов «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование»

Указываем факт обучения по дополнительным профессиональным программам в рамках федеральных проектов «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование».

1 этап конкурса –
отборочный

«ПОРТФОЛИО»

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «Я – Мастер»

Цель: демонстрация участником полученных результатов профессиональной деятельности, методической компетентности и собственного опыта в профессиональной подготовке обучающихся, основанного на передовых технологиях и методиках практической подготовки.

Формат: видеозапись публичного выступления продолжительностью до 3 минут.

ПЛЮСЫ

«Я – Мастер»

- ✓ РЕЧЬ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА (от имени участника конкурса)
- ✓ В ВЫСТУПЛЕНИИ КОНКУРСАНТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБСТВЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ, ОПИРАЯСЬ НА ИМЕЮЩИЙСЯ ЭФФЕКТИВНЫЙ ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ
- ✓ В ВЫСТУПЛЕНИИ КОНКУРСАНТ ОБОСНОВЫВАЕТ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРИМЕНЯЕМЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ✓ КОНКУРСАНТ ДЕМОНИСТРИРУЕТ ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ И ЯЗЫКОВУЮ КУЛЬТУРУ
- ✓ КОНКУРСАНТ ПРОЯВЛЯЕТ СПОСОБНОСТЬ К АНАЛИЗУ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСМЫСЛЕНИЮ ОПЫТА, ВИДИТ ТОЧКИ РОСТА В СВОЁМ ЛИЧНОСТНОМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ
- ✓ В ОСНОВЕ РОЛИКА СОДЕРЖИТСЯ ИДЕЯ

МИНУСЫ

«Я –

Мастер»

- ✓ ТЕКСТ ЧИТАЕТ ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК / СЛЮЩНОЙ ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ
- ✓ РОЛИК ВЫПОЛНЕН В ФОРМАТЕ СЛАЙД-ШОУ / ВИДЕОМОНОЛОГА (без видеокадров)
- ✓ НАРУШЕНА ЦЕЛОСТНОСТЬ ВИДЕОРОЛИКА
- ✓ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК
- ✓ В ВЫСТУПЛЕНИИ НЕ ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ СВЯЗ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ, ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ЗАПРОСЫ СОЦИУМА
- ✓ ВЫСТУПЛЕНИЕ НЕ РАСКРЫВАЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ КОНКУРСАНТА / ЭФФЕКТИВНЫЙ ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ / АВТОРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ
- ✓ НЕЦЕЛЕСООБРАЗНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА (н-р: стихотворная форма)
- ✓ ОТСУТСТВИЕ САМОАНАЛИЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕТОДОВ, ПРИЁМОВ
- ✓ НЕУБЕДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗНАЧИМОСТИ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕШЕНИЙ В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



II этап

Конкурсное испытание
«Я – Мастер»



РЕКОМЕНДАЦИИ:

- ☐ *Построить схему выступления.*
- ☐ *Подойти креативно к выступлению, но помнить, - важна не только зрелищность, но и методическая линия выступления*
- ☐ *Подготовку видеоролика необходимо начинать с составления выступления в соответствии с критериями (выписать все то, что необходимо продемонстрировать в ролике, что необходимо показать, обосновать, что необходимо дать понять, какие способности конкурсанта проявить и т.п.).*
- ☐ *Составить речь в соответствии с регламентом.*
- ☐ *Продумать кадры, которыми может сопровождаться выступление с целью усиления и дополнения содержания речи.*
- ☐ *Выстраивать свою речь согласно правилам публичного выступления.*
- ☐ *В выступлении использовать больше конкретных примеров из деятельности преподавателяч, меньше общих фраз.*

ПРИМЕР ПОСТРОЕНИЯ СХЕМЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Конкурсное испытание: «Я-Мастер»

Схема моего выступления была следующая:

Профессиональную деятельность я ассоциирую с дорогой

Я водитель головной машины, дающий старт движению колонны

Используя свою концепцию учу студентов двигаться по прямой

Подготовка выпускников к решению профессиональных задач – движение по перекресткам

Формирование студенческого коллектива – движение по извилистой дороге

Развитие самостоятельности студентов - движение по виадукам и мостам.

И заключение: Впереди еще много неизведанных дорог, но я надеюсь, что освоенная дорога познания позволит моим выпускникам грамотно преодолеть перекрестки, встречающиеся на их пути, не сойти с дистанции, стать успешным профессионалом на благо России.

Победитель Всероссийского конкурса «Мастер года» в 2024 году.
Курская область.

КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «МАСТЕР-КЛАСС»

КРИТЕРИИ

Цель: демонстрация участником профессиональных компетенций в области проведения и анализа учебного занятия как основной формы организации образовательного процесса.

Формат: учебное занятие с группой обучающихся.

Регламент (55 минут): проведение учебного занятия – 45 минут; самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри – до 10 минут.



Критерий	Показатели	Баллы
1. Методическое мастерство	1.1. Обеспечивает методическую целостность и структурированность учебного занятия 1.2. Целесообразно использует технологии, методы, приёмы и формы организации учебной деятельности 1.3. Демонстрирует на учебном занятии основные компоненты своей методической системы 1.4. Обеспечивает чёткую структуру и хронометраж учебного занятия 1.5. Обеспечивает обоснованный и оптимальный для данного учебного занятия обмен и содержание информации	от 0 до 10
2. Использование передовых технологий практической подготовки в своей профессиональной деятельности	2.1. Применяет на учебном занятии обоснованное применение передовых технологий практической подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными компетенциями профессии или специальности 2.2. Применяет в практических видах работ на учебном занятии задания, ориентированные на формирование профессиональных компетенций специальности 2.3. Обоснованно использует программное обеспечение, ориентированное на формирование профессиональных компетенций обучающихся 2.4. Создаёт проблемные учебные ситуации, моделирующие производственный процесс, формирующие профессиональные навыки обучающихся 2.5. Применяет деятельностный подход на учебном занятии при формировании профессионального навыка	от 0 до 10
3. Владение методикой практической подготовки	3.1. Целесообразно и эффективно использует приёмы формирования и поддержки мотивации обучающихся на учебном занятии 3.2. При организации учебной деятельности на учебном занятии учитывает возрастные особенности обучающихся 3.3. Демонстрирует корректное профессиональное общение с обучающимися, создаёт на учебном занятии ситуацию сотрудничества 3.4. Обеспечивает направленность всех структурных и методических элементов учебного занятия на достижение обучающимися индивидуального образовательного результата 3.5. Обеспечивает психолого-педагогическую поддержку обучающихся учебной группы, в том числе с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья	от 0 до 10
4. Организация работы обучающихся, умение взаимодействовать с обучающимися, использование информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих технологий	4.1. Целесообразно и на достаточном уровне использует информационно-коммуникационные технологии 4.2. Реализует здоровьесберегающие подходы, использует приёмы снятия напряжения и смены видов учебной деятельности обучающихся 4.3. Демонстрирует обоснованное применение электронных учебно-методических пособий, возможностей интерактивной диспетчерской 4.4. Демонстрирует обоснованное применение интерактивных методов обучения, в том числе с применением цифровых образовательных ресурсов 4.5. Применяет в учебном занятии модели, макеты, модуляторы, симуляторы и другие средства, имитирующие производственные операции и процессы	от 0 до 10
5. Результативность учебного занятия	5.1. Демонстрирует постановку и достижение планируемых результатов учебного занятия 5.2. Планирует результаты учебного занятия с учётом примерных основных образовательных программ в соответствии с рабочей программой 5.3. Планирует результаты учебного занятия в соответствии с целью, задачами, содержанием, формой и способами учебной деятельности 5.4. Привлекает обучающихся к планированию цели, задач и результатов учебного занятия 5.5. Владеет инструментарием оценивания результативности учебного занятия	от 0 до 10
6. Рефлексивная культура	6.1. Владеет оценочно-рефлексивным инструментарием 6.2. Соотносит использованные на учебном занятии методы и приёмы с поставленной целью, задачами и достигнутыми результатами 6.3. Демонстрирует взаимосвязь проведённого занятия с методическими приёмами, представленными в опыте работы, сочетание элементов структуры учебного занятия в соответствии с планом и его реализацией, аргументированно обосновывает свои действия 6.4. Обеспечивает наличие рефлексивно-оценочных элементов в структуре учебного занятия 6.5. Демонстрирует готовность и способность к профессиональной рефлексии во время самоанализа учебного занятия и беседы с экспертами	от 0 до 10
Максимальное количество баллов		60

- ✓ **УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ НЕ СООТВЕТСТВУЮТ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКЕ КОНКУРСНОГО ИСПЫТАНИЯ** (представлены как традиционные уроки)
- ✓ **ЭЛЕМЕНТЫ ЗАНЯТИЯ НЕ ИМЕЮТ ЧЕТКУЮ МЕТОДИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ, ЧАСТИЧНО НЕ СООТВЕТСТВУЮТ ЗАЯВЛЕННЫМ ЦЕЛЯМ ЗАНЯТИЯ**
- ✓ **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НЕ АДАПТИРОВАН К ЗАНЯТИЮ В 45 МИНУТ**
- ✓ **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ НЕ ОРИЕНТИРОВАННЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- ✓ **В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ И НЕ СОЗДАЮТСЯ ПРОБЛЕМНЫЕ УЧЕБНЫЕ СИТУАЦИИ, МОДЕЛИРУЮЩИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС**
- ✓ **ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ НЕКОРРЕКТНО СФОРМУЛИРОВАННЫ**
- ✓ **ЦЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТ ЗАНЯТИЯ НЕ СВЯЗАН С ИСПОЛЬЗУЕМЫМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯ, СОДЕРЖАНИЕМ ЗАНЯТИЯ**
- ✓ **УЧАСТНИКИ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ КАЖДЫМ СТУДЕНТОМ**
- ✓ **РЕФЛЕКСИВНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАЧАСТУЮ НОСЯТ ТОЛЬКО ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР (понравилось – не понравилось), БЕЗ ВЫЯВЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ, СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ**
- ✓ **ПРИ САМОАНАЛИЗЕ ЗАНЯТИЯ НЕ СООТНОСЯТ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЦЕЛИ С ПУТЯМИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (КАКИЕ МЕТОДЫ, СРЕДСТВА ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ)**

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- ☐ На конкурсном учебном занятии необходимо проиллюстрировать систему работы преподавателя, его педагогические позиции.
- ☐ Самое главное на уроке – это увлечь студентов! Они – главные действующие лица.
 - ☐ Задумки конкурсанта, идеи, используемые технологии могут и должны транслироваться только через студентов.
 - ☐ Мысль, с которой начинается урок, должна иметь своё завершение в его конце!
- ☐ Необходимо продумать форму занятия (можно использовать нестандартную). Важно до конца занятия выдерживать форму и подвести урок. Но при этом форма не должна преобладать над содержанием.
- ☐ Учебное занятие – открытый диалог!
 - ☐ Первым внешним маркером уровня культуры преподавателя является речь.

II этап

Конкурсное испытание
«Мастер-класс»



РЕКОМЕНДАЦИИ:

☐ Использование различных методов и приёмов Например, проблемное обучение, проектная деятельность, применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

☐ Целесообразный выбор форм и методов работы на учебном занятии.
(Н-р, игровые моменты – замечательно! Но, применение этого метода должно быть обосновано и решать какие-то задачи. При этом, если задачу можно решить более быстрыми способами, то стоит ли применять игру, нужно думать).

☐ Новый материал рекомендуется встроить в систему знаний и компетенций.

☐ Должна быть либо связь с учебным материалом, либо с жизненным опытом *(проблемно-ориентированная модель обучения; опытно-ориентированная модель).*

II этап

Конкурсное испытание
«Мастер-класс»



II этап

Конкурсное испытание
«Мастер-класс»



ЧТО УВИДЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ?

Методическую разработку	Содержание + оформление
Поведение педагогического работника на занятии	Волнение, суетливость, растерянность при непредвиденных ситуациях, чтение информации с листов, нечеткость постановки задач: <i>вы можете сделать то, вы можете сделать другое, и т.д.</i>
Соответствие практических заданий преподаваемой УД	Некоторые виды заданий: • решение профессиональных задач, в том числе анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в деловых играх; • выполнение вычислений, расчётов, чертежей; • работа с измерительными приборами, оборудованием, аппаратурой; работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками; составление проектной, плановой и другой технической и специальной документации.
Результаты работы обучающихся	Соответствие требованиям наглядность + эстетичность
Рассадка студентов, расположение столов и пр.	Члены жюри должны видеть, чем обучающиеся занимаются (н-р) при групповой работе Ребята должны идентифицировать отдельные умения, должны осознавать, чему они учатся, работая в группе.

II этап

Конкурсное испытание
«Мастер-класс»



ЧТО УВИДЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ?

Что обучающийся взял с урока?

Иной раз не предлагается ни тему записать, не взять с собой рабочие листы, чтобы вклеить в конспект. Весь рабочий материал остается невостребованный на столах. Все зря?

Рефлексия

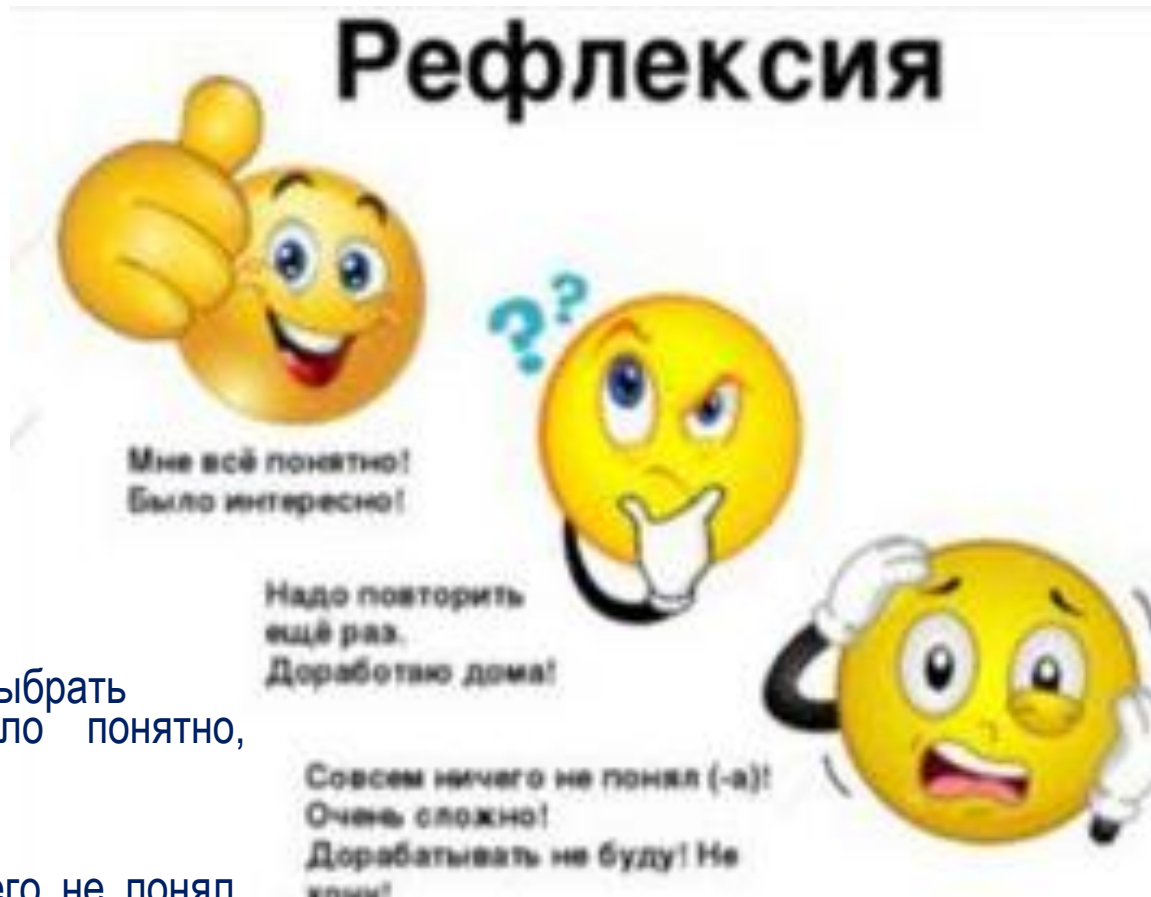
Изучите, расскажите конкурсанту, какие виды рефлексии существуют.

Смайлики по поводу настроения – ???
Оно обязательно должно стать лучше?

Наглядные материалы:
презентации, мини-плакаты и др.

Оптимальное распределение материала по площади слайда и размера шрифта

Организация рефлексии



➤ Какой смайлик должен выбрать ученик, которому все было понятно, но не интересно?

➤ А ученик, который ничего не понял, но готов доработать дома?

СОВЕТЫ ЭКСПЕРНОГО ЖЮРИ

- Выбранное пространство, тема и педагогические приёмы — средство, а не цель урока.
- Используйте только то, что логично встраивается в конкретное занятие.
- Нет универсального сценария. Нельзя взять готовый, но чужой урок и стать победителем.
- Если решили использовать необычный приём, обязательно разберитесь в том, как он работает, до конкурсного занятия. Оптимально — проиграть его с учениками, «попробовать на вкус», «примерить».
- Стремитесь к балансу во всём: в активностях, новшествах, традициях, логике или её нарушении. Занятие не должно быть слишком весёлым, печальным, быстрым. Оно может и должно быть разным, должно развиваться и меняться в процессе. Урок — живой.

II этап

Конкурсное испытание
«Мастер-класс»



Самоанализ

ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ!!!

Анализ урока, а не конспекта урока!

1) Начало: краткая характеристика учебной темы, цели, которая поставлена, методов, средств и приемов, которые применяются на отдельных этапах занятия

2) Характеристика группы, оценка ее работы на всех этапах учебного занятия, указать несоответствия между планируемыми и реальными действиями и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** проговорить какие меры в этом случае преподавателем были приняты. □

3) Сделать выводы относительно итогов учебного занятия: достигнут ли результат, решены ли поставленные задачи.

Фразы должны быть правильно подобраны.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Региональный оператор конкурса «Мастер года»: (4722) 38-08-51



Положение «Мастер года»



Мастергода.рф



Мастергода 2025



umo.31@yandex.ru

